

BASS

THIS ETUDE IS PLAYABLE IN COMBINATION WITH OTHER INSTRUMENTS OR AS A FULL BAND ARRANGEMENT.

# MINNESOTA ALL-STATE JAZZ AUDITION ETUDE

## SET #2

SWING ♩ = 152

1 **C7** **F7** **C7**

2 **F7** **C7**

3 **F7** **C7**

4 **F7** **C7**

5 **B<sub>Mi</sub><sup>11</sup>** **E<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>/<sub>35</sub>)** **A<sub>Mi</sub><sup>7</sup>(<sup>b5</sup>)** **D<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>)**

6 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>9</sup>**

7 **C7** **F7** **C7**

8 **F7** **C7**

9 **B<sub>Mi</sub><sup>11</sup>** **E<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>/<sub>35</sub>)** **A<sub>Mi</sub><sup>7</sup>(<sup>b5</sup>)** **D<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>)**

10 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

11 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

12 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

13 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

14 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

15 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

16 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

17 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

18 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

19 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

20 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

21 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

22 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

23 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

24 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

25 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

26 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

27 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

28 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

29 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

30 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

31 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

32 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

33 **A<sup>b9</sup>(<sup>#11</sup>)** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>(<sup>#9</sup>)** **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**

MINNESOTA ALL-STATE JAZZ AUDITION ETUDE BASS

1/2 TIME FUNK ♩ = ♩ (STRAIGHT ♩'s)

2

(OPTIONAL) SWITCH TO ELECTRIC BASS

2

INSERT EXTRA BARS OF REST, AS NEEDED, TO FACILITATE CHANGE